

**supersonic**

# RIDER, STAGEPLOTT & TECHNISCHE INFOS

---



## **SUPERSONIC - A TRIBUTE TO OASIS**

ANSPRECHPARTNER:

Mario Madl | Talstraße 22 | 92284 Poppenricht

Fon 0172 8126693  
info@oasis-tribute.de  
**oasis-tribute.de**

---

## VORWORT

1. Eine stets **aktuelle Version** dieses Dokuments steht auf <https://oasis-tribute.de/presskits-rider/> zur Verfügung.
2. Dieses Dokument ist **Bestandteil des Gastspielvertrages** von Supersonic und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie alles aufmerksam durch und leiten Sie den Rider ggf. der ausführenden Technik-Firma oder dem PA-Verleih vor Ort weiter.
3. Supersonic sind im Allgemeinen **unkompliziert, flexibel und gesprächsbereit**. Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß dieses Dokuments umsetzbar sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.
4. Um **Verzögerungen** im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß der Angaben errichtet und betriebsbereit sein.
5. Für die **Zeitplanung des Aufbaus** nehmen Sie bitte ca. eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit uns auf.

WIR FREUEN UNS AUF DIE ZUSAMMENARBEIT!

### **BÜHNE:**

#### ANFORDERUNGEN:

- Bühnengröße: mindestens 5 x 3 m.
- Die Bühne muss sauber, stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht sein (regen- und tropfsicher in allen Bereichen).
- Strombedarf usw. bitte dem Stageplott entnehmen.

#### BANNER / FREMDWERBUNG:

Wir bringen unser Logo-Banner am Bühnenhintergrund an.  
Das Banner hat Bauzaungröße (ca. 4 x 2 m).

Sollte das mit Fremdwerbung oder anderen Band-Bannern kollidieren,  
können wir das unkompliziert vor Ort klären.

### **BACKSTAGE:**

Ein Backstage-Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne wäre schön, ist aber nicht zwingend notwendig. Sofern vorhanden, sollte der Raum dem Publikum bzw. den Gästen nicht frei zugänglich sein.

### **CATERING:**

Bitte Bier sowie alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Spezi, Apfelschorle...) auf der Bühne oder im Backstagebereich bereitstellen.

Eine warme Mahlzeit am Veranstaltungstag für die Band plus Crew.  
(Sollte ein warmes Essen nicht möglich sein, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig darauf an).

**RIDER, STAGEPLOTT & TECHNISCHE INFOS**

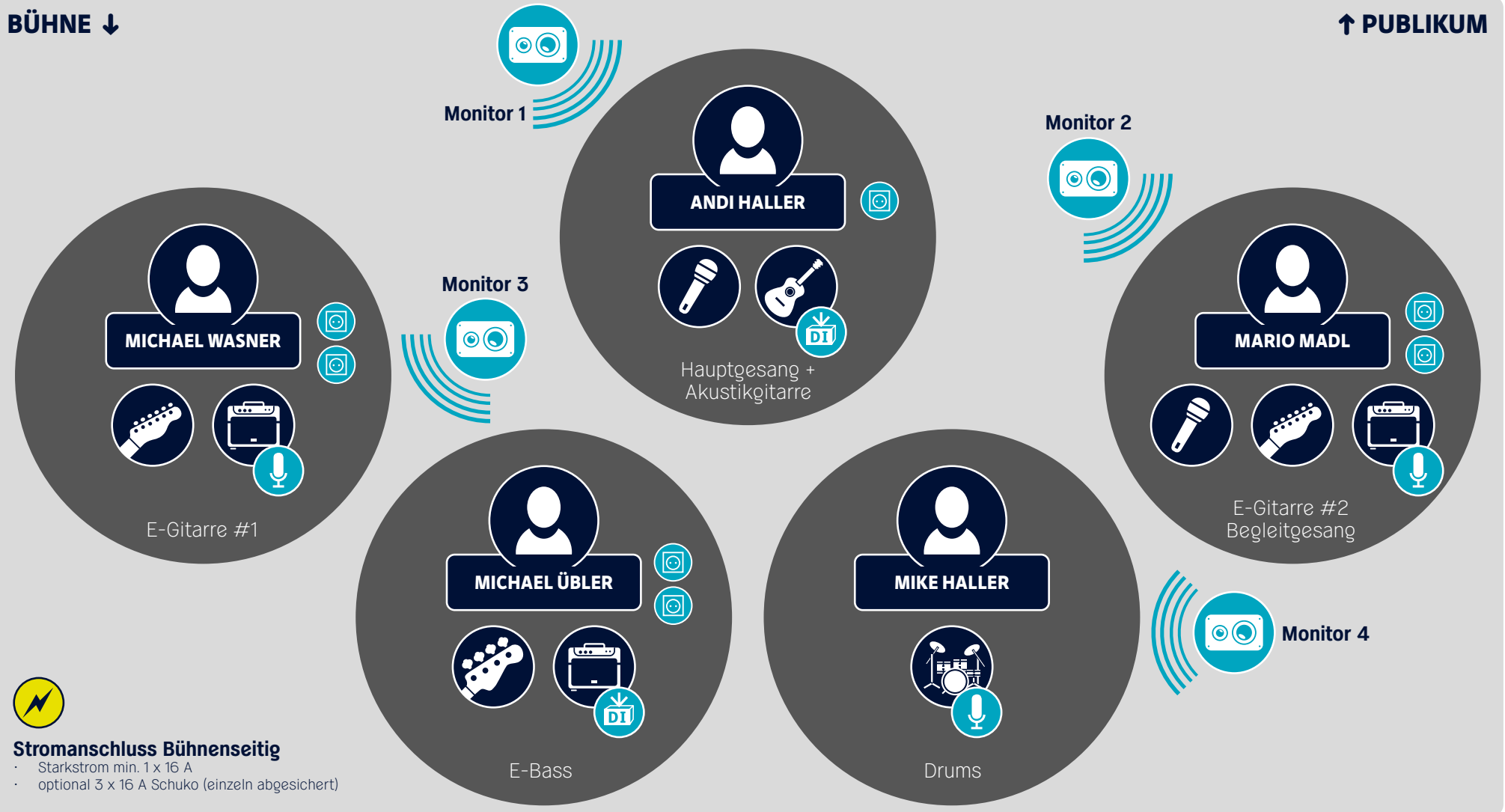
■ **Backline** (vorhanden)  
 ■ **PA Verleih**  
 ■ **Location** (Veranstalter)

2 Gesangsmikros  
 2 E-Gitarren  
 1 E-Bass  
 1 Akustikgitarre  
 1 Drumset\*

2 Mikros für Gitarrenverstärker  
 4 Monitore (der Bühnengröße anpassen)  
 DI-Box auf der Bühne  
 Mikros fürs Drumset  
 220V Steckdosen\*

**BÜHNE ↓**

**↑ PUBLIKUM**



\* Drumset besteht in der Regel aus: 1 Bassdrum / 1 Snare / 1 Hi-hat / 2 Toms / 2 Crash / 1 Ride  
 \* 220V Stecker oder Steckerleisten, links 4x, rechts 2x, mitte 1x

## ZEICHENERKLÄRUNG

**Musiker****Monitor****Akustikgitarre****Mikrofon f. Instrumenten-  
abnahme****E-Gitarre****DI-Box bzw. direkt  
ins Mischpult****E-Bassgitarre****220V Steckdosen****Gitarrenamp****Stromversorgung****Drumset****Gesangsmikrofon**

■ **Backline** (vorhanden) ■ **PA Verleih** ■ **Location** (Veranstalter)

## ALLGEMEINE ANMERKUNGEN

Unser Bühnenplott stellt eine Situation dar, die für einen Gig in normaler „Clubgröße“ optimal wäre. Je nach Gegebenheiten vor Ort können (und sollen) die Anforderungen nach oben bzw. unten angepasst werden - **gerne mit vorheriger Absprache**.

Der Bühnenplan soll dem Veranstalter und dem Techniker ein Hilfsmittel sein, um die technischen Anforderungen und Gegebenheiten besser abschätzen zu können. Er ist absichtlich neutral gehalten. **Die Anlage sollte in jedem Fall den vor Ort herrschenden Anforderungen gerecht werden.**

## INFO FÜR DEN PA-VERLEIH/BÜHNENTECHNIKER

Als **Gesangsmikro** hat sich für uns das **Audix OM 3** bewährt. Normalerweise führen wir unsere Gesangsmikrofone selbst mit. Funkmikrofone benutzen wir nicht gerne. Abgesehen davon benötigen wir sie auch nicht, da die Mikrofone statisch auf der Bühne stehen. Das **Drumset** wird in der Regel mit passenden Mikrofonen abgenommen - entsprechend der Gegebenheiten. Auch die **Gitarrenverstärker** werden mit einem passendem Mikrofon (zB. SM57) abgenommen. Wir benutzen relativ kompakte Amps, die wenig von der Bühne strahlen, damit bleibt dem Mischer genug Raum für nötige klängliche und lautstärkemäßige Abstimmungen. Der Verstärker am **E-Bass** besitzt einen direkten Ausgang und kann direkt ins Mischpult gespeist werden. Die **Akustikgitarre** wird ebenfalls direkt eingespeist. Steckerleisten für die Bühne sind normalerweise vorhanden. Falls auf der Bühne keine Fremdsteckerleisten gewünscht sind benötigen wir links 4 Steckdosen, rechts 2 Steckdosen und in der Mitte 1 Steckdose.

## INFO FÜR DEN VERANSTALTER

Bühnenseitig ist ein **Starkstromanschluß** nötig mit einer Anschlussleistung von min. **1 x 16 A**. Der Abstand zur Bühne darf max. 10 m betragen. Optional sind **3 x 16 A Schuko-Steckdosen** möglich (einzeln abgesichert). Diese Angaben gelten für unseren PA-Partner. Möglicherweise weichen die Anforderungen von anderen PA-Technikern ab. Bitte im Vorfeld mit dem jeweiligen Techniker klären.

Wenn es die Gegebenheiten zulassen bitten wir den Veranstalter uns und dem PA-Verleih einen direkten Zugang mit kurzem Weg zur Bühne zu schaffen. Schön wäre außerdem eine Parkmöglichkeit direkt vor Ort für die Dauer der Veranstaltung.

Bei Fragen einfach fragen.